

Μαθητικό Στυλό

Του 3ου Γυμνασίου

Τεύχος 6

Άρθρα:

- Νέες τεχνολογίες και παιδιά: άλλος ένας εθισμός



- Αιμοδοσία: πράξη αγάπης



- Μαθήματα κυκλοφοριακής αγωγής από την Δημοτική Αστυνομία Κοζάνης



Η εφημερίδα μας... στη Θεσσαλονίκη!



Όλο το δυναμικό της εφημερίδας μας έξω από τον Ιερό Ναό Αγ. Δημητρίου στη Θεσσαλονίκη.

Την Πέμπτη 20 Μαρτίου, οι μαθητές που αποτελούμε το δυναμικό της εφημερίδας μας, αλλά και οι υπεύθυνες καθηγήτριες, κα Μεντελή, κα Βαχτσιαβάνου και κα Τομπάζη, επισκεφτήκαμε την πόλη της Θεσσαλονίκης, με σκοπό κάποιες εκπαιδευτικές επισκέψεις σε διάφορα μέρη. (συνέχεια άρθρου σελ.4)



Η πρώτη δάδα (Βερολίνο 1936)

Λαμπαδηδρομία... μέσα στους αιώνες!!!

Η Λαμπαδηδρομία αναβίωσε στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Βερολίνου το 1936. Η επιλογή του σχεδίου της δάδας γίνεται ανάλογα τον πολιτισμό κάθε χώρας που γίνονται οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Ο κατασκευαστής της πρώτης δάδας την σχεδίασε προς τιμήν της Ελλάδας. (σελ. 3)

Αφιέρωμα (σελ. 2):

Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική





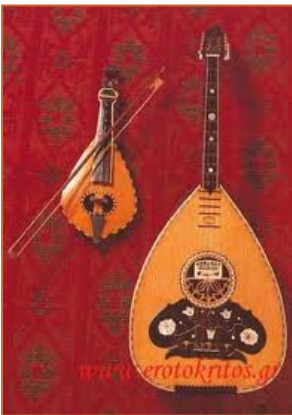
Αφιέρωμα: Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική *Μουσική... απ' τα παλιά!*

Η Ελληνική Παραδοσιακή μουσική ή άλλως "δημοτική μουσική", περιλαμβάνει όλα τα τραγούδια, σκοπούς και ρυθμούς των ελλαδικών περιοχών (πλην των νεωτέρων αστικών). Πρόκειται για συνθέσεις που, στη συντριπτική πλειοψηφία τους, οι δημιουργοί τους είναι άγνωστοι, έχουν ζωή περισσότερο από έναν αιώνα, ενώ οι ρίζες τους ανάγονται στην βυζαντινή περίοδο ως και την αρχαιότητα.



Μερικά από τα παραδοσιακά μουσικά όργανα της Ελλάδας

Δεν πρόκειται για ένα είδος, αλλά για πολλά, που χαρακτηρίζονται συνήθως από το ύφος και το ήθος της περιοχής στην οποία παίζονται ή από την οποία κατάγονται (νησιώτικα, ηπειρώτικα, ποντιακά) και, συχνά, συγγενεύουν με τη μουσική των όμορων λαών. Εκτός από τις περιοχές, τα παραδοσιακά τραγούδια και οι σκοποί μπορούν να ταξινομηθούν με βάση το περιεχόμενό τους και την περίπτωση στην οποία παίζονται (αποκριάτικα, του γάμου, της ξενιτιάς) ή τα μουσικά, ρυθμικά, δομικά και φιλολογικά τους χαρακτηριστικά (στροφικά, επτασύλλαβα, καρσιλαμάδες, κ.ά.) Όργανα της Ελληνικής Παραδοσιακής μουσικής είναι: η λύρα, το βιολί, το λαούτο, το ούτι, ο ταμπουράς, το μπουλγαρί, το μαντολίνο, το κανονάκι, το σαντούρι, το κλαρίνο, ο ζουρνάς, οι φλογέρες, το τουμπελέκι, το νταούλι, το ντέφι, κ.ά.



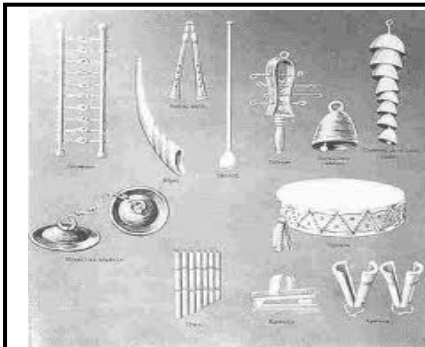
Λύρα



Κλαρίνο



Μπουλγαρί



Κρουστά - πνευστά - έγχορδα μουσικά όργανα



Κανονάκι και σαντούρι



Η **σαμπούνα** είναι ένα λαϊκό μουσικό όργανο που ανήκει στην κατηγορία των πνευστών. Η ιδιαίτερη διάδοσή της στα νησιά του Αιγαίου Πελάγους και λιγότερο στα Ιόνια, συνδέεται με τον ποιμενικό της χαρακτήρα.



Στην Κρήτη ονομάζεται **αισασκομαντούρα**, λόγω του τρόπου κατασκευής της. Μια παραλλαγή της σαμπούνας, η **γκάιντα**, συναντάται στη Βόρεια Ελλάδα και στα Βαλκάνια.

Δημήτρης Λιάκος

Λαμπαδηδρομία... μέσα στους αιώνες!

Η Λαμπαδηδρομία αναβίωσε στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Βερολίνου το 1936. Η επιλογή του σχεδίου της δάδας γίνεται ανάλογα τον πολιτισμό κάθε χώρας που γίνονται οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Ο κατασκευαστής της πρώτης δάδας την σχεδίασε προς τιμήν στην Ελλάδα. Η δάδα του Βερολίνου είναι η πιο κοντή με ύψος 27 εκατοστά. Κατασκευάστηκαν μόνο 22 δάδες για τους Αγώνες στο Ελσίνκι. Τη δάδα της Ρώμης όταν την πρωτοβλέπει κάποιος του έρχεται στο μυαλό η εικόνα των αρχαίων Ρωμαίων. Η δάδα του Τόκυου μοιάζει με σπαθί σαμουράι και παρό-



Η δάδα του Μεξικού έχει ένα ελάττωμα, μετά από λίγη ώρα αναμμένη είναι πολύ ζεστή. Για να πάνε την φλόγα μέχρι το Μεξικό ακολούθησαν την πορεία του Χ. Κολόμβου και εκεί πήρε μέρος για πρώτη φορά γυναίκα. Η δάδα της Κορέας στο πάνω μέρος της έχει μια παράσταση ενός δράκου και ήταν δύσκολο να την κρατήσουν για πολύ ώρα γιατί ήταν ψηλά το κέντρο βάρους. Ο κατασκευαστής έβαλε κόκκινο χρώμα στην δάδα του Μόντρεαλ για να θυμίζει τους Ινδιάνους της Β. Αμερικής.

Η δάδα της Βαρκελώνης ήταν η πιο βαριά και ήταν η πρώτη μοντέρνα δάδα. Η δάδα Ατλάντας έχει βελόνες που η κάθε μία συμβολίζει τις πόλεις που έγιναν οι Ολυμπιακοί Αγώνες και του Σύδνεϋ θυμίζει μπούμερανγκ και την όπερα του Σύδνεϋ. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες που έγιναν στην Αθήνα η δάδα έμοιαζε με κλαδί ελιάς και είχε ασημί χρώμα και του Πεκίνου κατασκευάστηκε με σχήμα σινικού πάπυρου και χρώμα κόκκινο. Όλες οι δάδες αντιπροσωπεύουν την χώρα που γίνονται οι Ολυμπιακοί Αγώνες και η φλόγα ξεκινά πάντα από την Ολυμπία, την γενέτειρα πόλη των Ολυμπιακών Αγώνων. Στην Ολυμπία υπάρχει μια φλόγα αναμμένη για τέσσερα χρόνια .

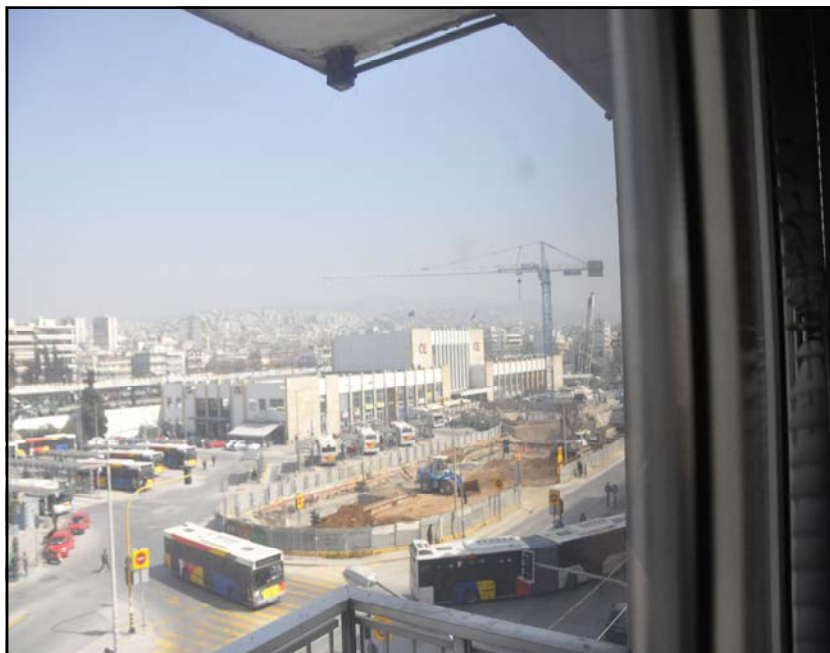


- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1. Βερολίνο 1936 | 14. Ατλάντα 1996 |
| 2. Μόναχο 1948 | 15. Σύδνεϋ 2000 |
| 3. Ελσίνκι 1952 | 16. Αθήνα 2004 |
| 4. Μελβούρνη 1956 | 17. Πεκίνο 2008 |
| 5. Ρώμη 1960 | |
| 6. Τόκυο 1964 | |
| 7. Μεξικό 1968 | |
| 8. Μόναχο 1972 | |
| 9. Μόντρεαλ 1976 | |
| 10. Μόσχα 1980 | |
| 11. Λος Άντζελες 1984 | |
| 12. Σεούλ 1988 | |
| 13. Βαρκελώνη 1992 | |

Γιώργος Πετρινίδης
Θωμάς Πετρινίδης
Δημήτρης Σαπαλίδης
Δημήτρης Λιάκος

Η εφημερίδα μας...

Την Πέμπτη 20 Μαρτίου, οι μαθητές που αποτελούμε το δυναμικό της εφημερίδας μας, αλλά και οι υπεύθυνες καθηγήτριες, κα Μεντελή, κα Βαχτσιαβάνου και κα Τομπάζη, επισκεφθήκαμε την πόλη της Θεσσαλονίκης, με σκοπό κάποιες εκπαιδευτικές επισκέψεις σε διάφορα μέρη.



Πρώτος σταθμός μας ήταν το κανάλι της ERT-3. Εκεί, με τη βοήθεια ενός αρμόδιου, μάθαμε τον τρόπο λειτουργίας ενός καναλιού. Έλυσε τις απορίες μας και μπορέσαμε να δούμε από κοντά το στούντιό τους.

στη Θεσσαλονίκη!!!

Στη συνέχεια, επισκεφθήκαμε τον ναό του Αγ. Δημητρίου, όπου παρατηρήσαμε τον ρυθμό του και κατεβήκαμε στην κρύπτη που βρίσκεται κάτω από το ναό και λειτουργεί ως εκθεσιακός χώρος.



Στον ναό του Αγ. Δημητρίου



Τελευταίος προορισμός μας ήταν ένας ραδιοφωνικός σταθμός και η εφημερίδα «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ». Στον ραδιοφωνικό σταθμό είδαμε από κοντά έναν ομιλητή και έναν ηχολήπτη, κατά τη διάρκεια μιας εκπομπής.



Στην εφημερίδα «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ», ένας δημοσιογράφος μας εξήγησε τη διαδικασία με την οποία βγαίνει μια εφημερίδα και τα βήματα που κάποιος θα πρέπει να ακολουθήσει, ώστε το άρθρο του να είναι έγκυρο και να πληροφορεί σωστά τον κόσμο.

Καρατζέτζου Αθηνά



ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές, τα κινητά τηλέφωνα και το Διαδίκτυο έχουν ενταχθεί στην καθημερινότητα των παιδιών στη χώρα μας. Το 85% των παιδιών 8-15 ετών χρησιμοποιεί Η/Υ, τα παιδιά παρουσιάζουν διπλάσια ποσοστά χρήσης του Διαδικτύου σε σχέση με το γενικό πληθυσμό, ενώ σημαντικά υψηλότερη είναι η χρήση των νέων τεχνολογιών στα παιδιά ηλικίας 12-15 ετών, σύμφωνα με έρευνα του Παρατηρητηρίου για την



Υψηλή είναι και η διείσδυση των κινητών τηλεφώνων. Η χρήση του κινητού τηλεφώνου από τα παιδιά αγγίζει το 72%, σημειώνοντας σημαντική αύξηση με την είσοδό τους στο Γυμνάσιο, γεγονός που αντικατοπτρίζεται στην ηλικία 12-15 ετών, όπου το ποσοστό αγγίζει το 94%, έναντι της ηλικίας 8-11 ετών όπου φτάνει το 44%. Η συντριπτική πλειονότητα (89%) των παιδιών διαθέτει καρτοκινητό τηλέφωνο, ενώ το 52% μιλά στο κινητό λιγότερο από μια ώρα την εβδομάδα.

Αναλυτικότερα, απόλυτα εξοικειωμένα φαίνεται να είναι τα παιδιά ηλικίας 8-15 ετών με τις νέες τεχνολογίες σε πανελλαδικό επίπεδο. Διαπιστώνεται ότι το επίπεδο της χρήσης των ηλεκτρονικών υπολογιστών και του διαδικτύου από τα παιδιά είναι πολύ υψηλότερο σε σχέση με τους ενήλικες. Τα παιδιά ηλικίας 12-15 ετών που είναι στο Γυμνάσιο, χρησιμοποιούν πολύ περισσότερο τον Η/Υ και το Διαδίκτυο (εννέα στα δέκα) από τα παιδιά ηλικίας 8-11 ετών που φοιτούν στις τάξεις του Δημοτικού.



Το σπίτι (και ακολούθως το σχολείο) συνεχίζει να αποτελεί τον κύριο τόπο πρόσβασης στο Διαδίκτυο ενώ τα παιδιά το χρησιμοποιούν για λόγους επικοινωνίας, διασκέδασης, αλλά και για την αναζήτηση πληροφοριών. Οι ηλεκτρονικές τους δεξιότητες αποκτήθηκαν κυρίως με την βοήθεια συγγενών και φίλων. Το 85% των παιδιών 8-15 ετών χρησιμοποιεί Η/Υ και, ενώ δεν παρατηρούνται διαφορές μεταξύ αγοριών και κοριτσιών, διαφοροποίηση παρατηρείται ως προς την ηλικία, με τα παιδιά ηλικίας 12-15 ετών να εμφανίζουν σαφώς μεγαλύτερα ποσοστά χρήσης (91%) σε σχέση με τα μικρότερα (75%). Ο υπολογιστής χρησιμοποιείται εντατικά τουλάχιστον μια φορά την εβδομάδα από εννέα στους δέκα νεαρούς χρήστες, ενώ οι μισοί από αυτούς τον χρησιμοποιούν σε καθημερινή ή σχεδόν καθημερινή βάση. Από τα παιδιά που χρησιμοποιούν τον Η/Υ, οκτώ στα δέκα κάνουν χρήση του Διαδικτύου, αναλογία σχεδόν διπλάσια του γενικού πληθυσμού.

Παπαστέργιου Χριστίνα



ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ – μια πράξη αγάπης...

Στις 8-3-2012 ο Σύνδεσμος Συλλόγων Εθελοντών Αιμοδοτών Δυτικής Μακεδονίας επισκέφτηκε το σχολείο μας με σκοπό να ενημερώσει τους μαθητές της τρίτης γυμνασίου για την αιμοδοσία, τη δωρεά αιμοπεταλίων και την μεταμόσχευση μυελού των οστών. Ενημέρωσε τους μαθητές, πως το να δίνουν αίμα δεν είναι κάτι δύσκολο και πως με αυτήν την πράξη μπορούν να βοηθήσουν άτομα που έχουν πραγματική ανάγκη. Η πράξη αυτή ενημέρωσε και ενθουσίασε τους μαθητές. Ελπίζουμε τα επόμενα χρόνια η αιμοδοσία να είναι μια ρουτίνα για όλους τους ανθρώπους και να αποτελεί πράξη ανθρωπισμού και αγάπης.

Κουτρότσιος Γιάννης



Δημοτική αστυνομία Κοζάνης: Μαθήματα Κυκλοφοριακής Αγωγής

Η Δημοτική Αστυνομία Κοζάνης, ευαισθητοποιημένη σε θέματα κυκλοφοριακής αγωγής, εφαρμόζει για άλλη μία χρονιά, κύκλο εκπαιδευτικών μαθημάτων σε σχολεία του δήμου. Τα μαθήματα επεκτάθηκαν αυτή τη χρονιά σε νηπιαγωγεία της πόλης, ενώ το πρόγραμμα θα συνεχιστεί με τα γυμνάσια.

Ο αρμόδιος Αντιδήμαρχος κ. Παναγιώτης Αποστολίδης, η Διευθύντρια της Δημοτικής Αστυνομίας Κοζάνης κ. Μαρία Θεοδωρίδου, καθώς και στελέχη της Δημοτικής Αστυνομίας, θα βρεθούν την Τετάρτη 14 Μαρτίου 2012, στις 10.30 π.μ., στο Βαλταδώρειο Γυμνάσιο, όπου θα πραγματοποιήσουν στους μαθητές της Α τάξης, παρουσίαση που αφορά στην κυκλοφοριακή αγωγή.

Γιώργος Περτσινίδης
Θωμάς Περτσινίδης
Δημήτρης Σαπαλίδης
Δημήτρης Λιάκος

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Το τμήμα Β΄2 του σχολείου μας συμμετείχε την Τετάρτη 28 Μαρτίου 2012 στο σεμινάριο της «**Δημιουργικής Γραφής**» που διοργανώθηκε από την Κοβεντάρειο Δημοτική Βιβλιοθήκη Κοζάνης, με την υποστήριξη του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «**Δημιουργική Γραφή**» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης και το Σύνδεσμο Φιλολόγων Κοζάνης. Στο σεμινάριο συμμετείχαν όλοι οι μαθητές και οι μαθήτριες του τμήματος, εργαζόμενοι σε ομάδες, κι έγραψαν με πολύ ενθουσιασμό και κέφι το θεατρικό : «**Ο Καραγκιόζης υποψήφιος βουλευτής**».

Η δημιουργογραφία των παιδιών , αλλά και ο τρόπος που την παρουσίασαν απέσπασε πολύ θετικά σχόλια.

Κατά τη διάρκεια λήξης του 4ου Διεθνούς Φεστιβάλ Αφήγησης & Τεχνών του Λόγου, τη Δευτέρα 30 Απριλίου, 8.00 μ.μ, στο χώρο του Σιδηροδρομικού σταθμού της πόλης μας, τα παιδιά είχαν τη δυνατότητα να διαβάσουν το κείμενο τους.

Στην όμορφη αυτή γιορτή, στην οποία συμμετείχαν παιδιά όλων των σχολείων της Κοζάνης, ο Σερζ Τομά, βραβευμένος μουσικός από τη Γουαδελούπη, έδωσε ένα κοντσέρτο τζαζ κιθάρας και στη συνέχεια τραγούδησε η Μάγδα Γκόρσκα, αφηγήτρια από την Πολωνία και προφορική λογοτέχνης, που ζει και δημιουργεί στη Γαλλία, λαμβάνοντας τη ζεστή ανταπόκριση του κοινού.

Τα παιδιά αποκόμισαν τις καλύτερες εντυπώσεις κι εξέφρασαν την επιθυμία του χρόνου να υπάρχει συνέχεια...





Ενημέρωση για την αιμοδοσία.. στο Σχολείο μας

Την περασμένη Παρασκευή (9/3/2012), το σχολείο μας επισκέφθηκε ομάδα του συνδέσμου

αιμοδοτών Δυτικής Μακεδονίας για ενημέρωση στα τμήματα της Γ γυμνασίου για την εθελοντική αιμοδοσία και τη δωρεά οργάνων.

Συγκεκριμένα, η παρουσίαση πραγματοποιήθηκε στην ευρύχωρη αίθουσα 11 του σχολείου μας και ξεκίνησε με μια εισαγωγή του κ. Τσαουσίδα Θεόδωρου, προέδρου του συλλόγου αιμοδοτών Κοζάνης «Γέφυρα Ζωής» που μας ανέφερε την αξία της εθελοντικής αιμοδοσίας και μας εξέφρασε τις ανησυχίες του για τις ανθρώπινες ζωές που χάνονται άδικα, καθημερινά. Χαρακτηριστικά ανέφερε πως καθημερινά ο σύλλογος δέχεται τηλεφωνήματα από άρρωστους συνανθρώπους μας που έχουν ανάγκη από αίμα ή ακόμα και δωρεά ενός οργάνου είτε επειδή δεν λειτουργεί σωστά είτε επειδή έχει καταστραφεί. Στην εισαγωγή που μας έκανε ήταν ιδιαίτερα κατατοπιστικός και μας εξήγησε εν συντομία τι είναι η αιμοδοσία και ποιά τα οφέλη στους συνανθρώπους μας. Ήταν ιδιαίτερα παραστατικός γιατί χρησιμοποίησε ζωντανά παραδείγματα για να μας κάνει να κατανοήσουμε το ζητούμενο της ενημέρωσης. Η ενημέρωση συνέχισε με την αναλυτική παρουσίαση της αιμοδοσίας και της δωρεάς οργάνων από την αρμόδια νοσηλεύτρια του γενικού νοσοκομείου Κοζάνης στο τμήμα της αιμοδοσίας. Οι μαθητές με προσοχή παρακολούθησαν την



παραούσαση και τις διαφάνειες που προβάλλονταν στον Διαδραστικό Πίνακα μέσω του προτζέκτορα.

Κατά τη διάρκεια της παρουσίασης, ειπώθηκε πλήθος ερωτήσεων από την μεριά των μαθητών που έδειξαν να καταλαβαίνουν το μέγεθος αυτού του πλέον «κοινωνικού» και όχι «ατομικού» προβλήματος. Η παρουσίαση ολοκληρώθηκε με μια προβολή ενός αποσπάσματος βίντεο μιας περιπέτειας ενός αγοριού το οποίο πάλεψε για να μην

χάσει την μάχη με τη ζωή αλλά τελικά δεν τα κατάφερε και με έναν επίλογο και πάλι από τον κ. Τσαουσίδα ο οποίος και πάλι μας τόνισε την αξία της εθελοντικής αιμοδοσίας και την προσδοκία του πως ο κόσμος θα αρχίσει να συμμετέχει σε αιμοδοσίες και γενικότερα θα βοηθάει τους συνανθρώπους του που έχουν ανάγκη από αίμα...

Στο τέλος της ενημέρωσης, όλοι οι μαθητές έλαβαν ένα ενημερωτικό δελτίο για την αιμοδοσία και τα σημεία της Δυτ. Μακεδονίας στα οποία υπάρχουν ανάλογοι σύλλογοι και θετικό ήταν πως υπάρχουν πολλά.

Για πληροφορίες σχετικά με την εθελοντική αιμοδοσία και τη δωρεά οργάνων επισκεφτείτε το site του συλλόγου. Μπορείτε επίσης να ενημερωθείτε για τις προσεχείς οργανωμένες αιμοδοσίες του συλλόγου. <http://www.seakozanis.gr/>

Επιμέλεια άρθρου: Καράντζιος Γεώργιος

Σχολικές Δραστηριότητες

Στις 9/3/12 η Γ' τάξη του σχολείου μας επισκεύθηκε το πλανητάριο στο πλαίσιο της σχολικής δραστηριότητας αξιοποίηση Πηγών Ενέργειας στον Τόπο μας.



Στις 14/3/12 το τμήμα Α'3 του σχολείου μας επισκεύθηκε το ΚΠΕ Κισσάβου Ελασσόνας στο νομό Λάρισας.



Στις 14/3/12 πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στο Λαογραφικό Μουσείο για την έκθεση των ολυμπιακών δαδών από το τμήμα Α'5 και από μαθητές της ομάδας της εφημερίδας. Τα παιδιά ενημερώθηκαν για την ιστορία των δαδών, τις περιεργάστηκαν και



Στις 23/3/12 πραγματοποιήθηκε η γιορτή της 25ης Μαρτίου. Μία ακόμη όμορφη εκδήλωση! Τα παιδιά έκαναν μία ιστορική αναδρομή με πεζά και ποιήματα και παρουσίασαν με ζήλο και χαρά το θεατρικό « Το κρυφό Σχολειό» του Βασίλη Αναστασιάδη. Όμορφες στιγμές και χαρούμενη διάθεση . Την επόμενη ημέρα ακολούθησε παρέλαση στο κέντρο της πόλης.



Στις 30/3/12 το τμήμα Α'1 του σχολείου μας παρακολούθησε τη Θεατρική παράσταση « Γύρισε πίσω Οδυσσέα» στην Αίθουσα Τέχνης από τη θεατρική ομάδα της κ. Γκοτζιαμάνη στην οποία μετέχουν και μαθητές του σχολείου μας!

19/3/12 ενημέρωση της Γ' τάξης για «Σεξουαλικά Μεταδιδόμενα Νοσήματα» από το Νοσοκομείο Κοζάνης

Ώρα για... ΜΑΓΕΙΡΕΜΑ!

Ρόφημα ζεστής σοκολάτας με μπισκότο

Συστατικά

1 πακέτο πτι μπερ

4 φλιτζάνια γάλα

480 γρ σοκολάτα κουβερτούρα σε σταγόνες

4 κ.σ κονιάκ

8 κ.γ κακάο σκόνη

Τρόπος μαγειρέματος

- 1 Ζέστανε το γάλα μέχρι να κάψει καλά
- 2 Κατέβασε από τη φωτιά και πρόσθεσε τη σοκολάτα, ανακατεύοντας καλά μέχρι να λιώσει
- 3 Συμπλήρωσε και το κακάο και ανακάτεψε
- 4 Στο τέλος πρόσθεσε το κονιάκ
- 5 Γέμισε τα 2/3 των ποτηριών (8 ποτήρια) και συμπλήρωσε με τριμμένο μπισκότο πτι μπερ



**Ένα ρόφημα για το χειμώνα
διαφορετικό από τα άλλα.
Δοκίμασέ το... !**

Παπαστέργιου Χριστίνα



Time 2... laugh!

Στην έρημο ένας καμηλιέρης συναντάει έναν άλλο και τον ρωτάει:

- Φίλε, μήπως ξέρεις πώς θα πάω στην πιο κοντινή όαση;
- Ναι. Λοιπόν, θα πας όλο ευθεία και την επόμενη εβδομάδα θα στρίψεις αριστερά!

Τι κάνει ένας Σκωτσέζος μόλις καίγεται το σπίτι του;

Στέλνει αναπάντητη κλήση στην Πυροσβεστική!

Ποιό είναι το άκρον άωτον της ανοησίας για έναν μαθητή;

- Να ξεσκονίζει τα σκονάκια!
- Να αντιγράφει από τον μπροστινό του που έδωσε λευκή κόλλα στο διαγώνισμα!
- Να κάνει κοπάνα την ημέρα της εκδρομής!

Γιατί οι Πόντιοι μαθητές πριν μπου στην τάξη βάζουν το κεφάλι τους κάτω από τη βρύση;

Για να λένε το μάθημα νεράκι!

- Πώς λέγεται ο θεός που έχει μία κόρη; (Κορίνθιος!)
- Με ποιό τόξο δεν μπορούμε να ρίξουμε βέλη; (Το ουράνιο τόξο!)
- Τι κοινό έχουν οι τρελοί και τα βιβλία; (Δένονται!)
- Τι είναι πράσινο, λίγο άσπρο και χοροπηδάει; (Ένας βάτραχος με αθλητικά παπούτσια!)

Δημήτρης Σαπαλιδής
Θωμάς Περτσινίδης



ΑΝΑΝΕΩΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ (ΑΠΕ)

Από τις βασικές έννοιες που διδασκώμαστε στο μάθημα της φυσικής και που όλα χρόνια και αν παρέλθουν, θα θυμάστε καλά είναι η αρχή διατήρησης της ενέργειας. Σύμφωνα με αυτήν, η ενέργεια δεν μπορεί να δημιουργηθεί από το μηδέν, ούτε και μπορεί να χαθεί ή να μεταβρα-
φεί. Από πηγές που εκλαμβάνουμε ως ανανεώσιμες, τις θεωρούμε διαφορετικά μηδενικής ενεργειακής επένδυσης, αφήνουμε να χαθεί μια επενδυτική ενεργειακή δυνατότητα. Η ηλιακή ακτινοβολία, η πτώση του ανέμου, η δύναμη του νερού είναι ανεξάντλητες και πανέχρηστες πηγές ενέργειας. Δεν χάνονται. Δεν μεταβιβάζονται. Ανεξάντλητα ανανεώνονται. Είναι Α.Π.Ε.

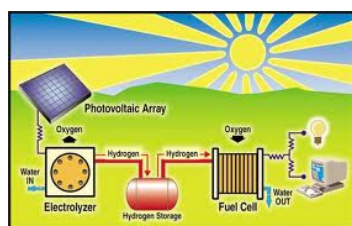
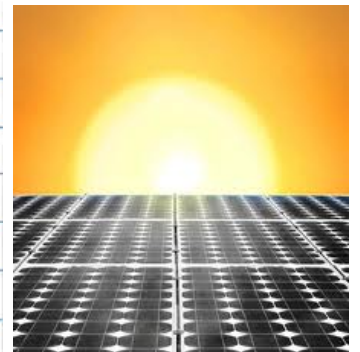


Η χώρα μας, έχει μια ασκούμενη αλόγου γεωδυναμική ελώφεια. Το έργο αναζήτησης της Ελλάδας επικεντρώνεται στη μεγέθυνση της αξιοποίησης της υδροηλεκτρικής ενέργειας, με τη δημιουργία υφιστάμενων. Η χώρα μας διαθέτει μόλις 46 υφιστάμενα, ενώ η Γαλλία 1.196.



Πρέπει να εστιάσουμε οι αρχαίοι μας για να ελευθερώσει η καλύτερη δυνατή αξιοποίηση του υδάτινου αλόγου για την παραγωγή ενέργειας και στη συνέχεια την αξιοποίηση του για υδροηλεκτρική και αεριοηλεκτρική ενέργεια.

Η ασκούμενη αλόγη θερμότητας, ο ήλιος χαρίζει ένα μοναδικό «δώρο» στη χώρα μας. Οι θερμές ακτίνες του ήλιου δεν αργούν μόνο να είναι μια αλόγη ελώφεια για την οικονομία μας, μέσω του τουρισμού, αλλά να γίνουν και μια αλόγη αλόγη ενέργειας. Το αυτοάνοστο υφιστάμενο είναι ήδη εγκαταστημένο στον Έλληνα, από τον ηλιακό θερμαντήρα. Το μόνο που μένει ώστε να κερδίσει το ελώφεια της ολοκληρωμένης αξιοποίησης της ηλιακής ενέργειας, είναι να δοθεί η δέουσα έμφαση στην οικονομική κατασκευή των υφιστάμενων, με την ύπαρξη υφιστάμενων που θα καλυφθούν την εγκατάσταση ηλιακών συλλεκτών και φωτοβολταϊκών στοιχείων επί της επιφάνειας. Οι Έλληνες θα «καταλάβουν» την ηλιακή ενέργεια και τα υφιστάμενα που ελώφει θα παρέχει στο νοικοκυριό τους. Οι υφιστάμενες ηλιακές ακτίνες και στα βόρεια της χώρας μας είναι αρκετές ώστε να καλυφθούν αλωδοτική την ηλιακή ενέργεια.



Άρθρο της Ευαγγελίας-Ιωάννας Ψήφου

Δάδα Λονδίνου 2012



Είναι ολόχρυση, έχει τριγωνική διατομή και ούτε μια ούτε δύο αλλά 8.000 τρύπες, 800 χιλιοστά ύψος και 800 γρ. βάρος. Η δάδα των Ολυμπιακών Αγώνων του 2012 στο Λονδίνο σχεδιάστηκε, επιλέχθηκε και το πρωτότυπό της παρουσιάστηκε πρόσφατα στο κοινό.

Δάδα... hi-tech

Οι Βρετανοί επέδειξαν με υπερηφάνεια και εξήραν με κάθε τρόπο την ελαφριά, διάτρητη δάδα, ως δημιούργημα των καλύτερων σχεδιαστών και μηχανικών της χώρας. Οι δημιουργοί της ισχυρίστηκαν (με...ταπεινότητα) ότι το έργο τους αποδεικνύει τις άριστες ικανότητες της Αγγλίας στον τεχνικό τομέα. Σημειώθηκε επίσης η συμβολή της BMW, η οποία παραχώρησε τα εργαστήριά της για τις κλιματικές δοκιμές της δάδας. Όπως είναι φανερό, οι σχεδιαστές της **Edward Barber** και **Jay Osgerby** έχουν εμμονή με τους αριθμούς 8 και 3. Οι ίδιοι εξήγησαν τους συμβολισμούς που κρύβονται πίσω από τα νούμερα.

Χρυσή και αεροδιαστημική

Φτιαγμένη από χρυσαφένιο, ελαφρύ κράμα αλουμινίου, παρόμοιο με αυτό που χρησιμοποιείται στην αεροδιαστημική και την αυτοκινητοβιομηχανία, η Ολυμπιακή Δάδα έχει διάσπαρτες σε όλη την επιφάνειά της 8.000 μικρές τρύπες: Η καθεμιά από αυτές αναφέρεται σε κάθε

έναν από τους 8.000 λαμπαδηδρόμους που θα τρέξουν μεταφέροντας την Ολυμπιακή Φλόγα αλλά και στο κάθε ένα από τα 8.000 χιλιόμετρα της διαδρομής που θα διανυθούν, μέχρι αυτή να πάρει τη θέση της στην εναρκτήρια τελετή των αγώνων στις 27 Ιουλίου 2012 στο Λονδίνο.

Οι αξίες πάνε τρεις-τρεις

Πίσω από την τριγωνική της μορφή υπάρχει ολόκληρη φιλοσοφία, μια που ο αριθμός 3 εκφράζει πολλά στοιχεία από το όραμα και τις παραδόσεις των Ολυμπιακών Αγώνων:

- Τις 3 ολυμπιακές αξίες του σεβασμού, της αριστείας και της φιλίας.
 - Τις 3 λέξεις - συνθήματα των Ολυμπιακών Αγώνων: γρηγορότερα, υψηλότερα, δυνατότερα.
 - Τις 3 ευκαιρίες φιλοξενίας των Ολυμπιακών στην Αγγλία: το 1908, το 1948 και το 2012.
 - Τους 3 τομείς που θα συνδυαστούν στους Ολυμπιακούς του 2012, όπως τους οραματίζονται οι Βρετανοί: τον αθλητισμό, την παιδεία και τον πολιτισμό.
- Όσο για το χρυσό χρώμα, θεωρείται ότι εκφράζει τις ιδιότητες της Ολυμπιακής Φλόγας, ήτοι τη φωτεινότητα και τη ζεστασιά της λαμπερής φωτιάς.

Δημήτρης Σαπαλίδης
Θωμάς Περασινίδης